

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области

Управление образования Каменский муниципальный округ
Свердловской области

МКОУ "Травянская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

Приказ №1 от «25» августа
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Е.И.Парадеева
«25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МКОУ
"Травянская средняя
общеобразовательная
школа"

Н.А.Дементьева
Приказ № 01-15/336 от
«25» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

для обучающихся 1-4 классов

«Веселые нотки»

Составитель: Шишова Елена Григорьевна,
учитель музыки

с. Травянское
2025-2026

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности детского объединения «Веселые нотки»
Автор-составитель программы	Шишова Елена Григорьевна
Форма проведения занятий	Групповая
Цель программы	Удовлетворение потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности через занятия в вокально-хоровом кружке
Направленность	Художественная
Нормативный срок освоения программы	1 год
Краткое содержание программы	В рамках реализации программы учащиеся осваивают разделы: - Вокально-хоровая работа; - Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка; - Концертно-исполнительская деятельность..

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи	5
4	Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
5	Планируемые результаты	12
7	Условия реализации программы	13
10	Методические материалы	14

Введение

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталья Княжинская

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд, они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не все можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют человеком, и тогда мы обращаемся к музыке.

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все; происходит общение чувств – разговор сердец.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении.

Вокально-хоровая деятельность формирует у детей определенное мировосприятие, отношение к искусству и культуре, дает сведения из различных областей духовной жизни человечества. Вот поэтому так важно с раннего возраста учить детей пению.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» по виду является **общеразвивающей**.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» - художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу, - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокально-хоровом кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительные особенности данной программы в том, что она предусматривает изучение не только хорового искусства, но и инструментальной музыки – народной и симфонической, тесное взаимодействие одного жанра с другими. Комплексное освоение хорового и инструментального искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, пение. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» кружка «Вокально-хоровой».

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» - 7 - 12 лет.

Данная программа рекомендует начинать обучение вокально-хоровому искусству с 7-9 лет.

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого тем, что он постоянно «растёт», изменяется. Голосовая мышца формируется к 10 годам. Поэтому лучше начинать занятия вокалом с 7 лет.

В период от 7 до 9 лет закладываются все основные навыки голосообразования. С одной стороны, это время ограниченных возможностей (тембр голоса неровный, гласные звучат «пестро», нет однообразия звучания, сила голоса небольшая, но в умеренном динамическом оттенке можно добиться яркой выразительности), с другой – период становления и воспитания правильных навыков певца. Дети до 9 лет не делятся на голоса, но в 9 – 10 лет появляется (особенно у мальчиков) грудное звучание. В возрасте 7 – 9 лет детскому голосу свойственен фальцет (неполное замыкание голосовой щели). Настоящей звучности голос достигает, когда в пении используется грудной регистр (от 10 лет).

Данная программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Форма реализации программы – традиционная.

Организационные формы обучения - коллективные, групповые, индивидуальные. Занятия проходят в форме репетиции, отработки контрольных упражнений, рассказа, беседы, игры. Для более углубленного изучения темы предусматриваются посещения театров, концертных залов филармонии и консерватории.

1.2. Цель и задачи

Цель: Удовлетворение потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности через занятия в вокально-хоровом кружке.

Задачи:

1. Научить музыкальной грамоте, искусству вокала.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
3. Развить музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, коммуникативные качества, чувство ответственности, умение работать в коллективе.
4. Создать положительный эмоциональный настрой учащихся, способствующий их высокой творческой активности.

**Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Веселые нотки»**

№ п/п	Предмет, тема	Содержание (теория, практика)
1	<u>Вокально-хоровая работа</u> Вводное занятие. Условия безопасной работы. Прослушивание детских голосов	Теоретические занятия: Знакомство с основами вокально-хорового искусства, правилами кружка. Рассказ об условиях безопасной работы на занятиях . Практические занятия: Проверка музыкальных данных. Пение любимых песен детей вместе с педагогом.
2	<u>Вокально-хоровая работа</u> Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	Теоретические занятия: Строение артикуляционного аппарата, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческое положение гортани в процессе пения. Практические занятия: Упражнения на развитие навыка певческого дыхания.
3	<u>Вокально-хоровая работа</u> Певческая установка. Распевки.	Теоретические занятия: Знакомство детей с правилами певческой установки. Значение распевок в достижении красоты и выразительности звучания голоса. Практические занятия: Распевание на слова «дай», «бай». Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля» и др.
4	<u>Вокально-хоровая работа</u> Знакомство с основным положением корпуса и головы. Основы плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Теоретические занятия: Основное положение корпуса и головы исполнителя. Управление певческим дыханием. Атака звука, дикция. Практические занятия: Распевание, развивающие упражнения, пение с сопровождением и а-капелла.

5	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Знакомство с понятием «темп», «ритм». Игра на ударных музыкальных инструментах (трещотки, рубель, ложки).	Теоретические занятия: Понятия темпа и ритма. Знакомство с темпами в музыке. Знакомство с шумовыми народными инструментами. Метроритмические особенности строения музыкальных произведений. Практические занятия: Слушание музыки, игра на музыкальных инструментах.
6	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Беседа о гигиене певческого голоса.	Теоретические занятия: Наиболее распространенные заболевания гортани. Профилактика перегрузки и простудных заболеваний голосовых связок. Знакомство с упражнениями по закаливанию горла.
7	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Тембр певческого и речевого голоса.	Теоретические занятия: Рассказ о тембрах музыкальных инструментов. Тембры певческих голосов. Практические занятия: Слушание записей произведений для разных музыкальных инструментов и определение тембра. Определение тембров певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.
8	<u>Вокально-хоровая работа</u> Выявление индивидуальных красок голоса.	Теоретические занятия: Регистровые возможности голосов. Практические занятия: Прослушивание детских голосов.
9	<u>Вокально-хоровая работа</u> Разогревание и настройка голосового аппарата. Упражнения на дыхание: считалки, припевки,	Теоретические занятия: Подготовка голосового аппарата певцов к работе. Знакомство с

	дразнилки.	упражнениями на дыхание. Практические занятия: Распевание. Развивающие упражнения на дыхание.
10	<u>Вокально-хоровая работа</u> Артикуляционная гимнастика. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	Теоретические занятия: Знакомство с упражнениями на короткий вздох, активным шепотом, в разных вариантах. Практические занятия: Выполнение упражнений. Четкое произношение скороговорок.
11	<u>Вокально-хоровая работа</u> Работа над вокальным репертуаром.	Теоретические занятия: Закрепление знаний детей о том, что такое певческая установка, правильное дыхание. Практические занятия: Разучивание произведений.
12	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Знакомство с жанрами вокальной музыки.	Теоретические занятия: Рассказ о жанрах вокальной музыки: кантата, оратория, опера, оперетта, песня, романс, вокализ. Практические занятия: Слушание музыки и определение жанра.
13	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Основы музыкальной грамоты.	Теоретические занятия: Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки. Практические занятия: Пение звукоряда от «до» первой октавы до «до» второй октавы в восходящем и нисходящем движении. Сравнительные упражнения на высоту звука.
14	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая</u>	

	<u>подготовка</u> Музыкальные игры и загадки.	Теоретические занятия: Закрепление знаний о нотах и жанрах вокальной музыки в игровой форме. Практические занятия: Проведение игры «Угадайка», загадки на музыкальную тематику.
15	<u>Вокально-хоровая работа</u> Вокально-хоровая работа.	Теоретические занятия: Закрепление знаний детей о том, что такое певческая установка, правильное дыхание. Практические занятия: Работа над песнями.
16	<u>Вокально-хоровая работа</u> Итоговое занятие по пройденному материалу.	Практические занятия: Выразительное исполнение песен. Развитие музыкального творчества.
17	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Знакомство с музыкой П.И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».	Теоретические занятия: Рассказ о жизни и творчестве П.И. Чайковского. История создания балета. Практические занятия: Слушание фрагментов балета «Щелкунчик».
18	<u>Вокально-хоровая работа</u> Знакомство с новым репертуаром	Теоретические занятия: Знакомство с историей создания песен, с творчеством композиторов разучиваемых песен. Практические занятия: Прослушивание новых песен в исполнении педагога, в записи. Разбор песен.
19	<u>Вокально-хоровая работа</u> Работа над вокальным репертуаром.	Теоретические занятия: Закрепление правил певческой установки, важности распеваания перед исполнением произведения. Практические занятия: Работа над певческой установкой на практике во время исполнения заданий, разогревание и настройка голосового аппарата. Разбор песен, определение характера,

		темпа. Исполнение педагогом.
20	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Основы музыкальной грамоты.	Теоретические занятия: Понятия «тон», «полутон». Практические занятия: Пение в восходящем и нисходящем движении тон и полутон. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение на слух мажор-минор.
21	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Беседа «Музыкальные инструменты».	Теоретические занятия: Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, виолончель, баян, балалайка, барабан, бубен. Их особенности и выразительные возможности. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении выдающихся музыкантов.
22	<u>Вокально-хоровая работа</u> Вокальная работа	Теоретические занятия: Напоминание детям о том, как важно петь четко и громко, как важно правильно произносить при пении звуки. Практические занятия: Распевание. Практические упражнения для формирования правильного звука. Работа над выразительностью исполнения песен.
23	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Средства музыкальной выразительности. Метр.	Теоретические занятия: Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Понятие «музыкальный метр». Практические занятия: Проведение игры «Ритмическое эхо». Прослушивание музыки и определение разнообразных ритмических рисунков.
24	<u>Концертно-исполнительская</u>	

	<u>деятельность</u> Выступление для пап и дедушек «Бравые солдаты»	Практические занятия: Исполнение песен для родителей, детей других кружков. Развитие музыкального творчества.
25	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Дирижерские жесты.	Теоретические занятия: Дирижер – руководитель хора. Знакомство с элементарными дирижерскими жестами. Практические занятия: Игра «Играем в дирижера».
26	<u>Вокально-хоровая работа</u> Масленичные заклички «Батюшка Юг», «Гори, гори, ясно!»	Теоретические занятия: Знакомство с историей и содержанием народного праздника Масленица. Слушание масленичных закличек в исполнении педагога. Практические занятия: Отработка и выразительное исполнение обрядовых песен. Разучивание движений.
27	<u>Концертно-исполнительская деятельность</u> Выступление для мам бабушек «Самая хорошая»	Практические занятия: Распевание, выразительное исполнение песен.
28	<u>Вокально-хоровая работа</u> Вокально-хоровая работа.	Теоретические занятия: Закрепление правил певческой установки, важности распевания перед исполнением произведения. Практические занятия: Работа над певческой установкой на практике во время исполнения песен, разогревание и настройка голосового аппарата, распевание, артикуляционная гимнастика. Работа над выразительностью исполнения.

29	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсе Евровидение.	Практические занятия: Просмотр и комментирование конкурсного выступления.
30	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Основы музыкальной грамоты.	Теоретические занятия: Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор и минор. Понятие о смене лада. Практические занятия: Прослушивание фрагментов музыкальных произведений и определение на слух мажор-минор. Знакомство с произведениями с переменным ладом
31	<u>Вокально-хоровая работа</u> Работа над вокальным репертуаром.	Теоретические занятия: Закрепление ранее полученных знаний. Рассказ и показ педагога Практические занятия: Распевание. Развивающие упражнения. Отработка теоретических знаний на практике при исполнении песен. Работа над правильным оформлением звука. Работа над выразительностью исполнения.
32	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Динамические оттенки в музыке.	Теоретические занятия: Динамика – одно из средств музыкальной выразительности. Сила звука. Понятия «форте», «пиано», «фортиссимо», «пианиссимо», «меццо форте», «меццо пиано». Практические занятия: Прослушивание музыкального материала и определение динамики. Исполнение песен с динамическими оттенками.
33	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая</u>	

	<u>ПОДГОТОВКА</u> Знакомство с формой песни. Запев, припев, куплет, кода.	Теоретические занятия: Рассказ педагога о песенных формах. Понятия запев, припев, куплет, кода. Практические занятия: Определение формы разучиваемых песен.
34	<u>Музыкально-теоретическая и теоретико-аналитическая подготовка</u> Беседа о великих вокалистах прошлого.	Теоретические занятия: Рассказ педагога о жизни и творчестве великих вокалистов прошлого: Ф. Шаляпин, С. Лемешев, И. Козловский, Н. Обухова, А. Нежданова, Б. Штоколов, Г. Отс, Л. Собинов. Слушание записей.
35	<u>Вокально-хоровая работа</u> Сценическая хореография.	Практические занятия: Постановка танцевальных движений.

Планируемые результаты

Планируемый результат	Способы определения результатов
1. Сформированы музыкально-исполнительские умения и навыки: • Владение основами музыкальной грамоты; • Пение на одном дыхании длинных фраз; • Умение петь выразительно; • Основные типы голосов; • Умение импровизировать и сочинять мелодии; • Правила поведения на сцене.	Педагогическое наблюдение
2. Наличие художественно-эстетического	Педагогическое наблюдение

вкуса: • Устойчивый интерес к пению; • Развитие исполнительской и слушательской культуры; • Умение оценивать и анализировать музыку; • Сформированность определенного отношения к музыкальной и общечеловеческой культуре.	
3. Сформированы духовно-нравственные основы личности ребенка: • Развитие коммуникативных качеств; • Развитие чувства ответственности; • Уважительное отношение к национальным ценностям страны.	Педагогическое наблюдение; Диагностика личностного роста; Анализ результатов коллективных выступлений.

Условия реализации программы

Образовательный процесс ведется с сентября по май, в объеме 35 часов на каждую группу. На каждом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часа с каждой группой. Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

В полном объеме имеются методические ресурсы: наличие УМК, дидактический материал, подключение к сети Интернет, музыкальный центр, электронные цифровые ресурсы.

В реализации программы участвует учитель музыки..

Используется актовый зал., оснащенный необходимой мебелью и оборудованием.

Методические материалы

- диски, минусовые записи песен;
- народные музыкальные инструменты;
- репертуарные сборники, распечатки нот;
- папка «Дидактические игры»;
- папка «Музыкальные кроссворды, шарады и загадки»;

- методическая папка «Мир вокального искусства»;
- папка «Великие вокалисты прошлого и настоящего»;
- музыкальные словари;
- раздаточный материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, длительностями нот, расположением нот на нотном стане, знаки альтерации, длительностями нот, изображением пауз;
- видеозаписи выступлений детей на конкурсе Евровидение.

В полном объеме имеются методические ресурсы: наличие УМК, дидактический материал, подключение к сети Интернет, музыкальный центр, электронные цифровые ресурсы.